



CV

Stefano Romano, Napoli 1975. Vive e lavora a Tirana (Albania)

Email | mailsteromano@gmail.com **Web** | www.stefanoromano.net

Instagram | https://www.instagram.com/_stefanoromano

Mostre personali e performances

2021

- Punto di Rugiada; Galleria Alpha, Valona, Albania; a cura di Francesco Scasciamacchia. Ricerca d'archivio Davide De Notarpietro.
- Columns; Paper Gallery, Prishtina, Kosovo; a cura di Claudia Santeroni

2019

- Monumenti impermanenti; Fondazione Adolfo Pini, Milano, Italia; a cura di Gabi Scardi
- Study for a Monument; performance a Salonico, nel quadro delle attività del SKG Bridges Festival 2019, Salonico, Grecia.
- Axis Mundi Trilogy; premiere del film, Millennium Cinema, Tirana, Albania; curato e prodotto da Klod Dedja.

2018

- RGB; galleria Zeta, Tirana Albania.

2017

- Quarto movimento - performance for a single person; teatro Metropol, Tirana Albania. Evento parallelo di Mediterranea 18 Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo.

2016

- There must be something in between; afo - architekturforum oberösterreich, Linz, Austria; a cura di Josseline Black. La performance è stata realizzata durante il periodo di residenza presso Atelierhaus Salzamt e afo architekturforum oberösterreich all'interno di West Balkan Calling (come DZT collective).

2015

- a Manifesto; Tulla Culture Center, Tirana, Albania (come DZT collective).

2014

- Post fata resurgo; Palazzo della Misericordia, Bergamo, Italia. Performance all'interno di ArtDate - Dialogo nel tempo (come DZT collective).

2013

- HISTCERI removing; UpperLab, Bergamo, Italia; a cura di Upper Art (come DZT collective).

2012

- memoria collettiva; microgallery - portable gallery in miniature, c/o The Office - contemporary art affair, Tirana, Albania.

2011

- would you stay a little longer? / a do të rrish edhe pak?; galleria Zeta, Tirana, Albania.

- Sliding About / on display; galleria CHAN, Genova, Italia.

2010

- Stefano Romano per - my sunset diary; appartamento privato [casa di Erica], Bergamo, Italia.

- Stuck in a paradox, I start to shave myself; galleria CHAN, Genova, Italia.

2009

- Tremilaseicentocinquantagiorniunilinea; careof, Milano, Italia; a cura di Chiara Agnello e Alessandra Pioselli.

2008

- Segmenti.1 - 220; galleria Placentia Arte, Piacenza, Italia.

2006

- One day works; neon>campo base, Bologna, Italia; presentato da Nerina Ciaccia e Ketj Shehu.

2003

- Bookshop; GAMeC area Palestra, Bergamo, Italia; a cura di Giacinto di Pietrantonio e Alessandro Rabottini.

- Incroci; galleria Alice & altri lavori in corso, Roma, Italia; a cura di Domenico Nardone.

2002

- Vuoi giocare?; galleria Alice & altri lavori in corso, Roma, Italia; a cura di Domenico Nardone.

Mostre collettive (selezione)

2022

- Urban Text, Set espace nommé Balkans, Institut des Cultures d'Islam, Paris; rance; a cura di Falma Fshazi and Bérénice Saliou.

- Les Grasses Matinées - 50 video dall'archivio di careof; careof, Milano, Italia; a cura di Marta Cereda.

- The Revolution of the City Around its Dream; Boulevard Art & Media Institute, Tirana, Albania; a cura di Stefano Romano e Remijon Pronja.

2018

- In Pratica#5 EX GRATIA - dieci giovani artisti dall'Albania; Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano, Italia; a cura di Adrian Paci e Rischa Paterlini.

- responseABILITY; <Rotor>, Graz, Austria; mostra delle opere realizzate durante il periodo di residenza in Austria e nei Balcani degli artisti selezionati per il programma di AiR «West Balkan Calling»

- responseABILITY; Kunsthalle Exnergasse | Wuk, Vienna, Austria; mostra dell'edizione dei poster realizzati in occasione del programma di AiR »West Balkan Calling«

2017

- Autostrada Biennale; contemporary art biennial, diverse sedi, Prizren, Kosovo; a cura di Manray Hsu.

- Collective Monument; Stamp gallery, University of Maryland, College Park, USA; a cura di Raino Isto (come DZT collective).

2016

- Teatri i Gjelbërimit; FAB Gallery, Tirana, Albania; a cura di Vincent Van Gerven Oei, Stefano Romano (come DZT collective).

2015

- Vivere il tempo della Grande Guerra; Palazzo della Ragione, Bergamo, Italia (come DZT collective).

- Tirana Open1; Palazzo dei Congressi, Tirana, Albania (come DZT collective).

- ScuplFest/Autostrada Bienale; Eurocenter Building, Prizren, Kosovo; a cura di Klod Dedja (come DZT collective).

- Immaginario oltre la crisi#1; Palazzo Costanzi, Trieste, Italia (come DZT collective).

2013

- Larger than borders (videospritz 2013); studio Tommaseo, Trieste, Italia; a cura di Daniele Capra (come DZT collective).

- Ogni cosa a suo tempo. Cap. VI Atto II (Resume and Rebirth); BACO arte contemporanea, Bergamo, Italia; a cura di Stefano Raimondi e Mauro Zanchi (come DZT collective).

- Participation, participatory practicies as artistic strategy; TICA AIRLab, Tirana

Ekspress, Tirana, Albania (come DZT collective).

- Lavoro/Work/Vore; Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud), Italia; a cura di Paolo Toffolutti.

- Io Sono quello che Noi Siamo; galleria Artopia, Milano, Italia (come DZT collective).

2012

- The Pythagoras' (un)costant; Tirana Ekspres, Tirana, Albania; a cura di Stefano Romano (come DZT collective).
- Funding for Isola; galleria Bianconi, Milano, Italia; a cura di Julia Draganovic e Federica Patti (come DZT collective).

2011

- 54° Biennale di Venezia – Trieste Contemporanea; Trieste, Italia; a cura di Giuliana Carbi Jesurun.
- 54° Biennale di Venezia – Padiglione delle Accademie di Belle Arti; Arsenale, Tese di San Cristoforo, Venezia, Italia.
- The precious things; Archiviazioni – Laboratory of Art and Architecture, Lecce, Italia.
- Images for tomorrow; Fondazione Arsenale, Iseo (BS), Italia; a cura di Davide Tranchina.

2010

- My favourite things; l'archivio sottobosco in mostra, galleria Contemporaneo, Mestre, Italia; a cura di archivio sottobosco.
- Open city / città aperta; manifesto pubblicitario, Modena, Italia; a cura di Amazelab.
- Zooincittà; facciate degli edifici in via Roma, Cuneo, Italia; a cura di Michela Sacchetto.
- What's about Italy; all'interno di Forwardlooking, Macro Future, Roma, Italia; a cura di Francesca Sandrini.

2009

- 4 ways to; Zenit gallery, Tirana, Albania. Evento satellite di TICAB (Tirana International Contemporary Art Biannual).
- Nopasswd festival; laboratorio sociale Buridda, Genova, Italia; a cura di Gruppo Estraneo Permanente e nopasswd.
- New Italian Epic; Brown project space, Milano, Italia; a cura di Andrea Bruciati.

2008

- Fama_fame / fame_hunger; Het Wilde Weten, Rotterdam, Paesi Bassi; a cura di Daniele Pario Perra, Roberto De Luca, Giancarlo Norese.
- Storie; galleria Viamoronisedici, Bergamo, Italia.
- Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia; GC.AC, Monfalcone (GO), Italia; a cura di Andrea Bruciati.
- Same democracy pratiche artistiche e curatoriali nell'era dell'open source culture; neon>campo base, Bologna, Italia; a cura di Marinella Paderni e Elvira Vannini.

2007

- Art shakes politics; diverse sedi, Italia.
- Mondo e Terra; Galleria comunale di Arte Contemporanea, Castel

S.Pietro Terme (Bologna), Italia; a cura di Elisa Del Prete. Progetto vincitore del "Premio Manara" 2007.

- In Contemporanea numero uno; Triennale – Cadorna, Milano, Italia; a cura di ViaFarini.

2006

- Every revolution is a throw of dice; Loggia della mercanzia, Genova, Italia; a cura di Elvira Vannini.

- Traveling light; Chelsea Art Museum, New York, USA; a cura di Julia Draganovic.

- Videopassages; caffè Saint George via Torino, Milano, Italia. Progetto di careof a cura di Mario Gorni e Simona Bordone, selezione a cura di Roberto Pinto.

2005

- Conquering new spaces; the Kosova Art Gallery, Prishtinë, Kosovo; a cura di Mehmet Behluli.

- Viaggio Leggero. Niente da perdere; chiesa di San Paolo, Modena, Italia; a cura di Julia Draganovic.

- Tirana Bienale3, International Biennial of Contemporary Art; Kompleksi Goldi, Tirana, Albania; a cura di Roberto Pinto.

- ArtHotel; Hotel Dajti, Tirana, Albania. Evento satellite di Tirana Bienale3, progetto proposto durante la seconda edizione di Tirana Biennial e organizzato da OrgaCom.

- Clorofilla - Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", selezione di ex studenti; Stecca degli artigiani; Milan, Italia; organizzazione: Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, IDA (Isola dell'Arte), coordinamento: Salvatore Falci.

2004

- Da lontano era un'isola; Fabbrica del Vapore e Careof, Milano, Italia; a cura di con-cura.

- Empowerment/Cantiere Italia; Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce e Villa Bombrini, Genova, Italia; a cura di Marco Scotini.

- Exit; Institute of Contemporary Art, Peje Kosovo; a cura di Erzen Shkololli.

- The Yugoslav Biennial of Young Artist; Centre for Contemporary Arts, Vrsac/Belgrado Serbia e Montenegro; a cura di Sinisa Mitrovic, Ana Nikitovic, Jelena Vesic.

- Assab One - la nuova generazione artistica in Italia; Ex GEA, Milano, Italia; a cura di Roberto Pinto.

2003

- Onufri; Galeria Kombëtare e Arteve, Tirana, Albania; a cura di Genc Mullici.

- Bergamo all light; ex chiesa della Maddalena, Bergamo, Italia; a cura di

Salvatore Falci.

- In movimento; via Farini, Milano, Italia; a cura di Gabi Scardi.

2002

- Mulhouse 002; Parc des Expositions de la Ville de Mulhouse, Mulhouse, Francia.

- Arteimpresa terza edizione; ex chiesa di Sant'Agostino, Bergamo, Italia. Mostra Concorso (3° premio); a cura di Salvatore Falci.

- Lavori in corso/Work in progress; appartamento privato, Milano, Italia; a cura di Roberto Pinto.

2001

- .Org; in Boston Cyberarts Festival, Coolidge Corner Theatre, Boston, U.S.A.

2000

- Proposte XV (Laboratorio 1) memorie, accumulazioni, archivi; Centre Culturel Francais de Turin, Torino, Italia; a cura di A.Titolo.

Progetti e attività curatoriali

2022

Co-Curatore della mostra "The Revolution of the City Around its Dream"; Bulevard Art & Media Institute, Tirana, Albania.

2016

Co-Curatore della mostra "Teatri i Gjelberimit" la prima mostra retrospettiva realizzata in Albania sull'arte nello spazio pubblico tra il 1998 e il 2016. FAB Gallery, Tirana Albania.

2014 – in corso

- MAPS - Mobile Archive on Public Space info at: www.the-maps.org

2012

Curatore della mostra "The Pythagoras' (un)costant" Tirana Ekspress, Tirana Albania.

2012 – 2016

Co-fndatore di DZT collective. Il collettivo ha lavorato assieme dal 2012 al 2017.

2011 – in corso

- microgallery, contemporary art gallery in miniature (ora MAPS project room)

info at: www.the-maps.org

2010

Stefano Romano vince il premio "Marco Magnani" per la giovane critica con il progetto per la mostra collettiva "Fragments from nowhere" realizzata presso palazzo Ducale a Sassari, Sardegna, Italia.

2006

E' stato uno dei co-fondatori e co-curatori di T.I.C.A. (Tirana Institute for Contemporary Art) in Tirana. Assieme con Edi Muka, Gezim Qendro, Joa Ljungberg, Tina Finnas, Monica Melin.

Oggi T.I.C.A. è diretto collettivamente da: Tina Finnas, Joa Ljungberg, Edi Muka

info at: www.tica-albania.org

2004

Ha concepito l'insurgent space, uno spazio di investigazione artistica delle aree urbane. L'insurgent space era uno spazio aperto all'interno della città di Tirana per la realizzazione di interventi site specific, curati da Stefano Romano e/o da un curatore diverso ogni volta.

Workshops (realizzati)

2022

- Time dynamics in the shifting perception of the relation between the work of art and the architectural artifact in public space; workshop di 3 mesi sul tema del tempo e della relazione dell'opera d'arte nello spazio pubblico con l'architettura, nel quadro della mia ricerca di dottorato, con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia.

2019

- Uncertain Reality; workshop di 5 giorni sull'arte nello spazio pubblico nel quadro delle attività della Tirana Design Week, con studenti dell'Università Polis, Tirana, Albania.

2018

- Pranayama; workshop di 3 giorni sull'arte nello spazio pubblico con giovani artisti e studenti selezionati da Harabel - contemporary art platform, Tirana, Albania.

2017

- Seduti sulla stessa sedia, facciamo sogni diversi; workshop di 3 giorni sull'arte nello spazio pubblico con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia.

2010

- QB (Raccontando la storia della Qualità Barilla) workshop di formazione per i manager di sede Barilla con Storyfactory, Parma, Italia.

2008

- Politics of Contemporary Art, workshop all'interno di "Politics of Contemporary Art", Stacion Centre for contemporary art; Prishtinë, Kosovo.

- Crossing the system, workshop all'interno del programma di arte pubblica Idensitat, studenti e giovani artisti; (Matarò) Barcelona, Spagna.

2007

- Reworking dissent, workshop evento satellite della 4° ed. di "Goteborg Biennale", studenti dall'Accademia di Goteborg, Bergamo e Tirana e dall scuola di fotografia di Goteborg, Goteborg, Svezia.

2006

- Open doors, workshop sull'idea di arte nello spazio pubblico, studenti da diverse aree dei Balkans, Shtyp, Macedonia

Residence

2017

- Art House School, residenza di un mese organizzata da Adrian Paci presso Art House, Scutari, Albania

2016

- Residence presso Atelierhaus Salzamt e afo Architekturforum Oberösterreich nel quadro della call West Balkan Calling (come collettivo DZT), Linz, Austria.

2007

- Residence parte del "Premio Manara" 2007 realizzato a Nosadella 2, Bologna, Italia

Collaborazioni

2019 - 2022

- Candidato PhD, IDAUP XXXV ciclo in Architettura, double degree presso l'Università di Ferrara e Polis University, Tirana.

2017 - in corso

- Professore, nel corso di Arti Visive e Linguaggi Contemporanei presso "Polis University", Tirana, Albania.

2013 - 2015

- Professore, nel corso di Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva, presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2011 - 2012

- Coordinatore del progetto "Revival of City Squares in Balkan Cities", progetto sviluppato col supporto di "SCP for the Western Balkans" in 4 diverse città: Tirana e Durrës, Albania - Kotor, Montenegro, Skopje, Macedonia.

2010 - 2012

- Professore, nel corso di Storia dell'Arte Contemporanea presso "Polis University", Tirana, Albania

2008/2009 – 2009/2010

- Tutor, presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2008

- Conferenza sul progetto "1.60insurgent space" nel quadro della mostra "Post it city – ciutats ocasionals", CCCB, Barcelona, Spagna, a cura di Marti Peran

- Presentazione del progetto "1.60insurgent space" all'interno del laboratorio per la pianificazione del paesaggio, presso "Politecnico" di Milano, Milano, Italia, a cura di Federico Zanfi

- Conferenza sul progetto "1.60insurgent space" all'interno di "Lelabò", Careof, Milano, Italia, a cura di Chiara Agnello

2006/2007 – 2007/2008

- Assistente di cattedra di Salvatore Falci (corso di arti visive), presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2004/2005

- Professore, nel corso di Storia dell'arte contemporanea e nuove tecnologie, corso sperimentale e laboratorio di arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Tirana, Tirana, Albania

2003

- Bergamo-Tirana, visiting professor per due mesi presso l'Accademia di Belle Arti di Tirana, Tirana, Albania

- "L'installazione e la creatività di massa", conferenza presso l' "Università di Bergamo", corso di teoria e tecnica della creatività di massa, Bergamo, Italia

2002/2003 – 2003/2004

- Assistente di Adrian Paci (corso di arti visive), presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2002

- GenerAzioni, discussione della tesi di laurea, GAMeC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Bergamo, Italia

Bibliografia

Davide De Notarpietro, Gli Illiri, nel catalogo della mostra: Punto di Rugiada, Galleria Alpha, Valona, Albania, 08 Agosto - 10 Settembre 2021

Francesco Scasciamacchia, Dal dato reale alla dimensione estetico-esperienziale, nel catalogo della mostra: Punto di Rugiada, Galleria

Alpha, Valona, Albania, 08 Agosto - 10 Settembre 2021

Alessandra Bertini Malgarini, La storia al contrario: Italia-Albania a 30 anni dall'approdo nel porto di Bari della nave Vlora, nel catalogo della mostra: Punto di Rugiada, Galleria Alpha, Valona, Albania, 08 Agosto - 10 Settembre 2021

Gabi Scardi, Monumenti Impermanenti, testo per la mostra personale realizzata presso la Fondazione Pini, Milano, 10 Ottobre - 20 Dicembre 2019

(sul collettivo DZT) Claudia Santeroni, extract_1-dyzerotre, in http://www.marcosignorini.it/photoblog/extra/extract_1-dyzerotre-di-claudia-santeroni/

(sul collettivo DZT) Anna Lovecchio, dyzerotre collective_in between art and architecture.

Francesca Boenzi, Note a margine, would you stay a little longer? / a do të rrish edhe pak?, cat. mostra, galeri zeta, Tirana Albania, 09 febbraio - 27 febbraio 2011

Hilda Ricaldone, Tutto è biografia?, stuck in a paradox, I start to shave myself, cat. mostra, galleria CHAN, Genova, 04 febbraio - 20 marzo 2010

Anna Lovecchio, Drawing Restraint. Tracing Art Back to Life, stuck in a paradox, I start to shave myself, cat. mostra, galleria CHAN, Genova, 04 febbraio - 20 marzo 2010

Michele Bertolini, ~, stuck in a paradox, I start to shave myself, cat. mostra, galleria CHAN, Genova, 04 febbraio - 20 marzo 2010

Alessandra Pioselli, l'incertezza, lo sforzo, l'errore, «tremilaseicentocinquantagiorniunilinea», cat. mostra a cura di Chiara Agnello e Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 febbraio - 14 marzo 2009

Chiara Agnello, imprevisi e casualità, «tremilaseicentocinquantagiorniunilinea», cat. mostra a cura di Chiara Agnello e Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 febbraio - 14 marzo 2009

Francesco Comisso & Lisa Parola (a.titolo), esercizi di reciprocità, «tremilaseicentocinquantagiorniunilinea», cat. mostra a cura di Chiara Agnello e Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 febbraio - 14 marzo 2009

Anna Lovecchio, art dwelling thinking, «around photography international», n. 14, novembre 2008-aprile 2009, 2008, p. 18-22.

Angelo Bianco, P.P.P. intervista a Stefano Romano, «Juliet», n. 139, ottobre novembre, 2008, p. 81

Andrea Bruciati, Lorenzo Bruni, Barbara Casavecchia, Chiara Leoni, Paola Nicolin, Marco Tagliafierro, «soft cell: dinamiche nello spazio in

Italia», cat. mostra a cura di Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, 04 luglio – 31 agosto 2008, Bologna, Damiani.

Anna Daneri, ouverture: Stefano Romano, «Flash Art», n. 269, aprile-maggio, 2008, p. 136.

Elvira Vannini, dizionario della giovane arte italiana (1), «Flash Art», n. 269, aprile-maggio, 2008, p. 106.

www.incontemporanea.it , «Stefano Romano», intervista a cura di Francesca Di Nardo, 2007

www.317.it , «Stefano Romano», intervista a cura di Stefania Meazza, 2007

Teresa Ruggeri, la scena albanese, «Arte e Critica» anno 14 numero 52 settembre - novembre 2007, p. 44-49.

«Mondo e terra», cat. mostra p. 46-47., 2007

«Stazione Livorno, una guida per la città», a cura di Katia Anguelova, Stefano Boccalini, Alessandra Poggianti, opera in catalogo, p. 116 – 123, Gli Ori, Prato, 2007

Elvira Vannini: «every devolution is a throw of dices», cat. mostra, p. 10, 2006

Marco Enrico Giacomelli, 1.60insurgent space, «Exibart.com», 2006

Elena Crippa: « Stefano Romano: Insurgent flâneur seeks intellectual community», pubblicato su: www.e-cart.ro per e-cart rivista contemporary art magazine 7th issue march 2006

Stefano Romano, «conquering new spaces», cat. mostra, The Kosova art gallery, Prishtina, 17 dicembre 2005 – 16 gennaio 2006, p. 54-55.

Stefano Romano, noi amiamo l'Albania «Tirana Biennale 3», cat. mostra, vila goldi, 10 settembre – 10 novembre 2005, Bologna, Damiani, p.122-123.

Stefano Romano, «Empowerment/cantiere Italia», cat. mostra, museo d'arte contemporanea villa croce, Genova, 30 giugno – 05 settembre 2004, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, p. 96-97.

Nora Bertolotti, intervista a Stefano Romano, in «da lontano era un'isola», cat. mostra, 07 settembre – 22 settembre 2004, p. 70 / 71

Roberto Pinto, «the Yugoslav biennial of young artists», cat. mostra, centre for contemporary art, 09 luglio – 05 agosto 2004, Vrsac e Belgrado, p. 172-173.

Francesco Pavesi, intervista a Stefano Romano, in «assab one, la nuova generazione artistica in Italia», cat. mostra, assab one, 13 maggio – 30 maggio 2004, p. 56-57.

Domenico Nardone, «dall'arte subliminale all'opposizione militante», undo.net, 2000

Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Lisa Parola, «proposte XV memorie accumulazioni archivi», cat. mostra, 16 novembre – 16 dicembre 2000, Regione Piemonte, Ass. alla Cultura, p. 25, 47, 68.archivi, exhibition catalogue, 16 November – 16 December 2000, Regione Piemonte, Ass. alla Cultura, p. 25, 47, 68