



CV

Stefano Romano, Napoli 1975. Vive e lavora a Tirana (Albania)

Email | mailsteromano@gmail.com **Web** | www.stefanoromano.net

Instagram | https://www.instagram.com/_stefanoromano

Mostre personali e performances

2021

- Punto di Rugiada; Galleria Alpha, Valona, Albania; a cura di Francesco Scasciamacchia. Ricerca d'archivio Davide De Notarpietro.
- Columns; Paper Gallery, Prishtina, Kosovo; a cura di Claudia Santeroni

2019

- Monumenti impermanenti; Fondazione Adolfo Pini, Milano, Italia; a cura di Gabi Scardi
- Study for a Monument; performance a Salonico, nel quadro delle attività del SKG Bridges Festival 2019, Salonico, Grecia.
- Axis Mundi Trilogy; premiere del film, Millennium Cinema, Tirana, Albania; curato e prodotto da Klod Dedja.

2018

- RGB; galleria Zeta, Tirana Albania.

2017

- Quarto movimento - performance for a single person; teatro Metropol, Tirana Albania. Evento parallelo di Mediterranea 18 Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo.

2016

- There must be something in between; afo - architekturforum oberösterreich, Linz, Austria; a cura di Josseline Black. La performance è stata realizzata durante il periodo di residenza presso Atelierhaus Salzamt e afo architekturforum oberösterreich all'interno di West Balkan Calling (come DZT collective).

2015

- a Manifesto; Tulla Culture Center, Tirana, Albania (come DZT collective).

2014

- Post fata resurgo; Palazzo della Misericordia, Bergamo, Italia. Performance all'interno di ArtDate - Dialogo nel tempo (come DZT collective).

2013

- HISTCERI removing; UpperLab, Bergamo, Italia; a cura di Upper Art (come DZT collective).

2012

- memoria collettiva; microgallery - portable gallery in miniature, c/o The Office -

contemporary art affair, Tirana, Albania.

2011

- would you stay a little longer? / a do të rrish edhe pak?; galleria Zeta, Tirana, Albania.
- Sliding About / on display; galleria CHAN, Genova, Italia.

2010

- Stefano Romano per - my sunset diary; appartamento privato [casa di Erica], Bergamo, Italia.
- Stuck in a paradox, I start to shave myself; galleria CHAN, Genova, Italia.

2009

- Tremilaseicentocinquantagiorniunilinea; careof, Milano, Italia; a cura di Chiara Agnello e Alessandra Pioselli.

2008

- Segmenti.1 - 220; galleria Placentia Arte, Piacenza, Italia.

2006

- One day works; neon>campo base, Bologna, Italia; presentato da Nerina Ciaccia e Ketí Shehu.

2003

- Bookshop; GAMeC area Palestra, Bergamo, Italia; a cura di Giacinto di Pietrantonio e Alessandro Rabottini.
- Incroci; galleria Alice & altri lavori in corso, Roma, Italia; a cura di Domenico Nardone.

2002

- Vuoi giocare?; galleria Alice & altri lavori in corso, Roma, Italia; a cura di Domenico Nardone.

Mostre collettive (selezione)

2022

- Les Grasses Matinéés - 50 video dall'archivio di careof; careof, Milano, Italia; a cura di Marta Cereda.
- The Revolution of the City Around its Dream; Boulevard Art & Media Institute, Tirana, Albania; a cura di Stefano Romano e Remijon Pronja.

2018

- In Pratica#5 EX GRATIA - dieci giovani artisti dall'Albania; Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano, Italia; a cura di Adrian Paci e Rischa Paterlini.
- responseABILITY; <Rotor>, Graz, Austria; mostra delle opere realizzate durante il periodo di residenza in Austria e nei Balcani degli artisti selezionati per il programma di AiR «West Balkan Calling»
- responseABILITY; Kunsthalle Exnergasse | Wuk, Vienna, Austria; mostra dell'edizione dei poster realizzati in occasione del programma di AiR »West Balkan Calling«

2017

- Autostrada Biennale; contemporary art biennial, diverse sedi, Prizren, Kosovo; a cura di Manray Hsu.
- Collective Monument; Stamp gallery, University of Maryland, College Park, USA; a cura di Raino Isto (come DZT collective).

2016

- Teatri i Gjelbërimet; FAB Gallery, Tirana, Albania; a cura di Vincent Van Gerven Oei, Stefano Romano (come DZT collective).

2015

- Vivere il tempo della Grande Guerra; Palazzo della Ragione, Bergamo, Italia (come DZT collective).
- Tirana Open1; Palazzo dei Congressi, Tirana, Albania (come DZT collective).
- ScuplFest/Autostrada Bienale; Eurocenter Building, Prizren, Kosovo; a cura di Klod Dedja (come DZT collective).
- Immaginario oltre la crisi#1; Palazzo Costanzi, Trieste, Italia (come DZT collective).

2013

- Larger than borders (videospritz 2013); studio Tommaseo, Trieste, Italia; a cura di Daniele Capra (come DZT collective).
- Ogni cosa a suo tempo. Cap. VI Atto II (Resume and Rebirth); BACO arte contemporanea, Bergamo, Italia; a cura di Stefano Raimondi e Mauro Zanchi (come DZT collective).
- Participation, participatory practices as artistic strategy; TICA AIRLab, Tirana Ekspres, Tirana, Albania (come DZT collective).
- Lavoro/Work/Vore; Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud), Italia; a cura di Paolo Toffolutti.
- Io Sono quello che Noi Siamo; galleria Artopia, Milano, Italia (come DZT collective).

2012

- The Pythagoras' (un)constant; Tirana Ekspres, Tirana, Albania; a cura di Stefano Romano (come DZT collective).
- Funding for Isola; galleria Bianconi, Milano, Italia; a cura di Julia Draganovic e Federica Patti (come DZT collective).

2011

- 54° Biennale di Venezia – Trieste Contemporanea; Trieste, Italia; a cura di Giuliana Carbi Jesurun.
- 54° Biennale di Venezia – Padiglione delle Accademie di Belle Arti; Arsenale, Tese di San Cristoforo, Venezia, Italia.
- The precious things; Archiviazioni – Laboratory of Art and Architecture, Lecce, Italia.
- Images for tomorrow; Fondazione Arsenale, Iseo (BS), Italia; a cura di Davide Tranchina.

2010

- My favourite things; l'archivio sottobosco in mostra, galleria Contemporaneo, Mestre,

Italia; a cura di archivio sottobosco.

- Open city / città aperta; manifesto pubblicitario, Modena, Italia; a cura di Amazelab.
- Zooincittà; facciate degli edifici in via Roma, Cuneo, Italia; a cura di Michela Sacchetto.
- What's about Italy; all'interno di Forwardlooking, Macro Future, Roma, Italia; a cura di Francesca Sandrini.

2009

- 4 ways to; Zenit gallery, Tirana, Albania. Evento satellite di TICAB (Tirana International Contemporary Art Biannual).
- Nopasswd festival; laboratorio sociale Buridda, Genova, Italia; a cura di Gruppo Estraneo Permanente e nopasswd.
- New Italian Epic; Brown project space, Milano, Italia; a cura di Andrea Bruciati.

2008

- Fama_fame / fame_hunger; Het Wilde Weten, Rotterdam, Paesi Bassi; a cura di Daniele Pario Perra, Roberto De Luca, Giancarlo Norese.
- Storie; galleria Viamoronisedici, Bergamo, Italia.
- Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia; GC.AC, Monfalcone (GO), Italia; a cura di Andrea Bruciati.
- Same democracy pratiche artistiche e curatoriali nell'era dell'open source culture; neon>campo base, Bologna, Italia; a cura di Marinella Paderni e Elvira Vannini.

2007

- Art shakes politics; diverse sedi, Italia.
- Mondo e Terra; Galleria comunale di Arte Contemporanea, Castel S.Pietro Terme (Bologna), Italia; a cura di Elisa Del Prete. Progetto vincitore del "Premio Manara" 2007.
- In Contemporanea numero uno; Triennale - Cadorna, Milano, Italia; a cura di ViaFarini.

2006

- Every revolution is a throw of dice; Loggia della mercanzia, Genova, Italia; a cura di Elvira Vannini.
- Traveling light; Chelsea Art Museum, New York, USA; a cura di Julia Draganovic.
- Videopassages; caffè Saint George via Torino, Milano, Italia. Progetto di careof a cura di Mario Gorni e Simona Bordone, selezione a cura di Roberto Pinto.

2005

- Conquering new spaces; the Kosova Art Gallery, Prishtinë, Kosovo; a cura di Mehmet Behluli.
- Viaggio Leggero. Niente da perdere; chiesa di San Paolo, Modena, Italia; a cura di Julia Draganovic.
- Tirana Bienale3, International Biennial of Contemporary Art; Kompleksi Goldi, Tirana, Albania; a cura di Roberto Pinto.
- ArtHotel; Hotel Dajti, Tirana, Albania. Evento satellite di Tirana Bienale3, progetto proposto durante la seconda edizione di Tirana Biennial e organizzato da OrgaCom.
- Clorofilla - Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", selezione di ex studenti; Stecca degli artigiani; Milan, Italia; organizzazione: Accademia di Belle Arti di Bergamo

“G.Carrara”, Bergamo, IDA (Isola dell’Arte), coordinamento: Salvatore Falci.

2004

- Da lontano era un’isola; Fabbrica del Vapore e Careof, Milano, Italia; a cura di con-cura.
- Empowerment/Cantiere Italia; Museo d’arte Contemporanea di Villa Croce e Villa Bombrini, Genova, Italia; a cura di Marco Scotini.
- Exit; Institute of Contemporary Art, Peje Kosovo; a cura di Erzen Shkolli.
- The Yugoslav Biennial of Young Artist; Centre for Contemporary Arts, Vrsac/Belgrado Serbia e Montenegro; a cura di Sinisa Mitrovic, Ana Nikitovic, Jelena Vesic.
- Assab One - la nuova generazione artistica in Italia; Ex GEA, Milano, Italia; a cura di Roberto Pinto.

2003

- Onufri; Galeria Kombëtare e Arteve, Tirana, Albania; a cura di Genc Mullici.
- Bergamo all light; ex chiesa della Maddalena, Bergamo, Italia; a cura di Salvatore Falci.
- In movimento; via Farini, Milano, Italia; a cura di Gabi Scardi.

2002

- Mulhouse 002; Parc des Expositions de la Ville de Mulhouse, Mulhouse, Francia.
- Arteimpresa terza edizione; ex chiesa di Sant’Agostino, Bergamo, Italia. Mostra Concorso (3° premio); a cura di Salvatore Falci.
- Lavori in corso/Work in progress; appartamento privato, Milano, Italia; a cura di Roberto Pinto.

2001

- .Org; in Boston Cyberarts Festival, Coolidge Corner Theatre, Boston, U.S.A.

2000

- Proposte XV (Laboratorio 1) memorie, accumulazioni, archivi; Centre Culturel Francais de Turin, Torino, Italia; a cura di A.Titolo.

Progetti e attività curatoriali

2016

Co-Curatore della mostra “Teatri i Gjelberimit” la prima mostra retrospettiva realizzata in Albania sull’arte nello spazio pubblico tra il 1998 e il 2016. FAB Gallery, Tirana Albania.

2014 – in corso

- MAPS - Mobile Archive on Public Space info at: www.the-maps.org

2012

Curatore della mostra “The Pythagoras’ (un)costant” Tirana Ekspress, Tirana Albania.

2012 – 2016

Co-fondatore di DZT collective. Il collettivo ha lavorato assieme dal 2012 al 2017.

2011 – in corso

- microgallery, contemporary art gallery in miniature (ora MAPS project room)
info at: www.the-maps.org

2010

Stefano Romano vince il premio “Marco Magnani” per la giovane critica con il progetto per la mostra collettiva “Fragments from nowhere” realizzata presso palazzo Ducale a Sassari, Sardegna, Italia.

2006

E' stato uno dei co-fondatori e co-curatori di T.I.C.A. (Tirana Institute for Contemporary Art) in Tirana. Assieme con Edi Muka, Gezim Qendro, Joa Ljungberg, Tina Finnas, Monica Melin.

Oggi T.I.C.A. è diretto collettivamente da: Tina Finnas, Joa Ljungberg, Edi Muka
info at: www.tica-albania.org

2004

Ha concepito *insurgent space*, uno spazio di investigazione artistica delle aree urbane. *insurgent space* era uno spazio aperto all'interno della città di Tirana per la realizzazione di interventi *site specific*, curati da Stefano Romano e/o da un curatore diverso ogni volta.

Workshops (realizzati)

2019

- Uncertain Reality; workshop di 5 giorni sull'arte nello spazio pubblico nel quadro delle attività della Tirana Design Week, con studenti dell'Università Polis, Tirana, Albania.

2018

- Pranayama; workshop di 3 giorni sull'arte nello spazio pubblico con giovani artisti e studenti selezionati da Harabel - contemporary art platform, Tirana, Albania.

2017

- Seduti sulla stessa sedia, facciamo sogni diversi; workshop di 3 giorni sull'arte nello spazio pubblico con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo “G.Carrara”, Bergamo, Italia.

2010

- QB (Raccontando la storia della Qualità Barilla) workshop di formazione per i manager di sede Barilla con Storyfactory, Parma, Italia.

2008

- Politics of Contemporary Art, workshop all'interno di “Politics of Contemporary Art”, Stacion Centre for contemporary art; Prishtinë, Kosovo.

- Crossing the system, workshop all'interno del programma di arte pubblica *Idensitat*, studenti e giovani artisti; (Matarò) Barcelona, Spagna.

2007

- Reworking dissent, workshop evento satellite della 4° ed. di “Goteborg Biennale”, studenti dall'Accademia di Goteborg, Bergamo e Tirana e dall scuola di fotografia di Goteborg, Goteborg, Svezia.

2006

- Open doors, workshop sull'idea di arte nello spazio pubblico, studenti da diverse aree

dei Balkans, Shtyp, Macedonia

Residence

2017

- Art House School, residenza di un mese organizzata da Adrian Paci presso Art House, Scutari, Albania

2016

- Residence presso Atelierhaus Salzamt e afo Architekturforum Oberösterreich nel quadro della call West Balkan Calling (come collettivo DZT), Linz, Austria.

2007

- Residence parte del "Premio Manara" 2007 realizzato a Nosadella 2, Bologna, Italia

Collaborazioni

2019 - 2022

- Candidato PhD, IDAUP XXXV ciclo in Architettura, double degree presso l'Università di Ferrara e Polis University, Tirana.

2017 - in corso

- Professore, nel corso di Arti Visive e Linguaggi Contemporanei presso "Polis University", Tirana, Albania.

dal 2013 al 2015

- Professore, nel corso di Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva, presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2011 - 2012

- Coordinatore del progetto "Revival of City Squares in Balkan Cities", progetto sviluppato col supporto di "SCP for the Western Balkans" in 4 diverse città: Tirana e Durrës, Albania
- Kotor, Montenegro, Skopje, Macedonia.

2010 - 2012

- Professore, nel corso di Storia dell'Arte Contemporanea presso "Polis University", Tirana, Albania

2008/2009 – 2009/2010

- Tutor, presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2008

- Conferenza sul progetto "1.60insurgent space" nel quadro della mostra "Post it city - ciutats ocasionals", CCCB, Barcelona, Spagna, a cura di Marti Peran

- Presentazione del progetto "1.60insurgent space" all'interno del laboratorio per la pianificazione del paesaggio, presso "Politecnico" di Milano, Milano, Italia, a cura di Federico Zanfi

- Conferenza sul progetto "1.60insurgent space" all'interno di "Lelabò", Careof, Milano, Italia, a cura di Chiara Agnello

2006/2007 – 2007/2008

- Assistente di cattedra di Salvatore Falci (corso di arti visive), presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2004/2005

- Professore, nel corso di Storia dell'arte contemporanea e nuove tecnologie, corso sperimentale e laboratorio di arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Tirana, Tirana, Albania

2003

- Bergamo-Tirana, visiting professor per due mesi presso l'Accademia di Belle Arti di Tirana, Tirana, Albania

- "L'installazione e la creatività di massa", conferenza presso l' "Università di Bergamo", corso di teoria e tecnica della creatività di massa, Bergamo, Italia

2002/2003 – 2003/2004

- Assistente di Adrian Paci (corso di arti visive), presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo "G.Carrara", Bergamo, Italia

2002

- GenerAzioni, discussione della tesi di laurea, GAMeC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Bergamo, Italia

Bibliografia

Davide De Notarpietro, Gli Illiri, nel catalogo della mostra: Punto di Rugiada, Galleria Alpha, Valona, Albania, 08 Agosto - 10 Settembre 2021

Francesco Scasciamacchia, Dal dato reale alla dimensione estetico-esperienziale, nel catalogo della mostra: Punto di Rugiada, Galleria Alpha, Valona, Albania, 08 Agosto - 10 Settembre 2021

Alessandra Bertini Malgarini, La storia al contrario: Italia-Albania a 30 anni dall'approdo nel porto di Bari della nave Vlora, nel catalogo della mostra: Punto di Rugiada, Galleria Alpha, Valona, Albania, 08 Agosto - 10 Settembre 2021

Gabi Scardi, Monumenti Impermanenti, testo per la mostra personale realizzata presso la Fondazione Pini, Milano, 10 Ottobre - 20 Dicembre 2019

(sul collettivo DZT) Claudia Santeroni, extract_1-dyzerotre, in http://www.marcosignorini.it/photoblog/extra/extract_1-dyzerotre-di-claudia-santeroni/

(sul collettivo DZT) Anna Lovecchio, dyzerotre collective_in between art and architecture. Francesca Boenzi, Note a margine, would you stay a little longer? / a do të rrish edhe pak? , cat. mostra, galeri zeta, Tirana Albania, 09 febbraio - 27 febbraio 2011

Hilda Ricaldone, Tutto è biografia?, stuck in a paradox, I start to shave myself, cat. mostra, galleria CHAN, Genova, 04 febbraio - 20 marzo 2010

Anna Lovecchio, Drawing Restraint. Tracing Art Back to Life, stuck in a paradox, I start to shave myself, cat. mostra, galleria CHAN, Genova, 04 febbraio - 20 marzo 2010

Michele Bertolini, ~, stuck in a paradox, I start to shave myself, cat. mostra, galleria

CHAN, Genova, 04 febbraio - 20 marzo 2010
Alessandra Pioselli, l'incertezza, lo sforzo, l'errore,
«tremilaseicentocinquantagiorniunilinea», cat. mostra a cura di Chiara Agnello e
Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 febbraio - 14 marzo 2009
Chiara Agnello, imprevisi e casualità, «tremilaseicentocinquantagiorniunilinea»,
cat. mostra a cura di Chiara Agnello e Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11
febbraio - 14 marzo 2009
Francesco Comisso & Lisa Parola (a.titolo), esercizi di reciprocità,
«tremilaseicentocinquantagiorniunilinea», cat. mostra a cura di Chiara Agnello e
Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 febbraio - 14 marzo 2009
Anna Lovecchio, art dwelling thinking, «around photography international», n. 14,
novembre 2008-aprile 2009, 2008, p. 18-22.
Angelo Bianco, P.P.P. intervista a Stefano Romano, «Juliet», n. 139, ottobre novembre,
2008, p. 81
Andrea Bruciati, Lorenzo Bruni, Barbara Casavecchia, Chiara Leoni, Paola Nicolin,
Marco Tagliaferro, «soft cell: dinamiche nello spazio in Italia», cat. mostra a cura di
Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, 04 luglio - 31 agosto 2008, Bologna, Damiani.
Anna Daneri, ouverture: Stefano Romano, «Flash Art», n. 269, aprile-maggio, 2008,
p. 136.
Elvira Vannini, dizionario della giovane arte italiana (1), «Flash Art», n. 269, aprile-
maggio, 2008, p. 106.
www.incontemporanea.it , «Stefano Romano», intervista a cura di Francesca Di
Nardo, 2007
www.317.it , «Stefano Romano», intervista a cura di Stefania Meazza, 2007
Teresa Ruggeri, la scena albanese, «Arte e Critica» anno 14 numero 52 settembre -
novembre 2007, p. 44-49.
«Mondo e terra», cat. mostra p. 46-47., 2007
«Stazione Livorno, una guida per la città», a cura di Katia Anguelova, Stefano
Boccalini, Alessandra Poggianti, opera in catalogo, p. 116 - 123, Gli Ori, Prato, 2007
Elvira Vannini: «every devolution is a throw of dices», cat. mostra, p. 10, 2006
Marco Enrico Giacomelli, 1.60insurgent space, «Exibart.com», 2006
Elena Crippa: « Stefano Romano: Insurgent flâneur seeks intellectual community»,
pubblicato su: www.e-cart.ro per e-cart rivista contemporary art magazine 7th issue
march 2006
Stefano Romano, «conquering new spaces», cat. mostra, The Kosova art gallery,
Prishtina, 17 dicembre 2005 - 16 gennaio 2006, p. 54-55.
Stefano Romano, noi amiamo l'Albania «Tirana Biennale 3», cat. mostra, vila goldi,
10 settembre - 10 novembre 2005, Bologna, Damiani, p.122-123.
Stefano Romano, «Empowerment/cantiere Italia», cat. mostra, museo d'arte
contemporanea villa croce, Genova, 30 giugno - 05 settembre 2004, Cinisello
Balsamo, SilvanaEditoriale, p. 96-97.

Nora Bertolotti, intervista a Stefano Romano, in «da lontano era un'isola», cat. mostra, 07 settembre - 22 settembre 2004, p. 70 / 71

Roberto Pinto, «the Yugoslav biennial of young artists», cat. mostra, centre for contemporary art, 09 luglio - 05 agosto 2004, Vrsac e Belgrado, p. 172-173.

Francesco Pavesi, intervista a Stefano Romano, in «assab one, la nuova generazione artistica in Italia», cat. mostra, assab one, 13 maggio - 30 maggio 2004, p. 56-57.

Domenico Nardone, «dall'arte subliminale all'opposizione militante», undo.net, 2000

Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Lisa Parola, «proposte XV memorie accumulazioni archivi», cat. mostra, 16 novembre - 16 dicembre 2000, Regione Piemonte, Ass. alla Cultura, p. 25, 47, 68.archivi, exhibition catalogue, 16 November - 16 December 2000, Regione Piemonte, Ass. alla Cultura, p. 25, 47, 68